



SORCIERES

COMPAGNIE ENCORE

Contact :

Cécile Pilon (Artistique) - 06 37 73 13 92

compagnieencore@gmail.com

<https://compagnieencore.fr/>

Siège social : 16 rue de l'Eglise 54115 Vandéleville

N° SIRET : 814954095 00018

N° licence : PLATESV-D-2023-006366



SORCIERES

COMPAGNIE ENCORE

Tout public - à partir de 8 ans

Durée : 35 minutes de spectacle, suivi d'un échange

Danse, musique, témoignages

Conception et écriture Cécile PILON

Regard extérieur Morgane DEMAN

Avec Juliette CORDEL, Charlotte NARTZ et Cécile PILON

Scénographie Florent KUBLER

Recueil de témoignages Cécile PILON et Charlotte NARTZ

Régie lumière et son Clément CHEVRIER

SORCIERES

COMPAGNIE ENCORE

Présentation

Nez crochu et balai sous le bras, la sorcière fait peur. Elle fascine, autant qu'elle répulse.

Mais qui est-elle ? Plongez avec nous, dans son histoire, ses histoires, afin de reconjuguer le passé. Par des chants, de la musique, de la danse et des témoignages, nous redonnons place à celle qui a la puissance d'être "à côté", en marge.

"La sorcière incarne la femme affranchie de toutes les dominations, de toutes les limitations, elle est un idéal vers lequel tendre, elle montre la voie."

Mona Chollet, *Sorcières: la puissance invaincue des femmes*





Note d'intention

En relisant des contes à mes nièces (comme *Hansel et Gretel* ou *La Belle au bois dormant*), je redécouvre cette figure omniprésente de la sorcière. Cela me questionne, me fascine, m'exaspère. Pourquoi est-ce toujours une femme qui tient ce rôle de perturbatrice ?

Plus tard, sur une table de nuit, je découvre le livre *Sorcières* de Mona Chollet. Et, comme elle le dit si bien, si on remplace le mot "sorcière" par le mot "femme" dans l'histoire des chasses aux sorcières, on prend conscience, avec effroi, qu'il s'agissait bien d'une extermination de masse des femmes. Pourtant, nulle part, je n'ai vu de monuments commémoratifs pour ces femmes victimes de ces procès.

Je veux donc poser la question de l'héritage à travers ce spectacle.

Qu'avons-nous gardé de cette époque de chasse aux sorcières ?

Pouvons-nous espérer l'égalité homme/femme sans reconjuguer l'histoire et rendre hommage à ces femmes ?

Qu'est-ce que cette histoire nous raconte sur celle que nous vivons aujourd'hui ?

La société a-t-elle toujours besoin d'un "bouc émissaire" ?

SORCIERES

COMPAGNIE ENCORE



La thématique

Baignée dans notre imaginaire collectif, la figure de la sorcière nous attire autant qu'elle nous répugne. Elle est souvent présentée comme vieille, exclue, isolée, veuve, et dangereuse, car elle porte malheur.

Elle est ambivalente, car elle apparaît également comme la jeune femme séductrice, envoûteuse (le mot charme vient de carmen qui signifie "ensorceler").

La sorcière fait partie du folklore populaire, des légendes plaisantes et merveilleuses. Pourtant, nombre de femmes ont été autrefois traquées et brûlées à la Renaissance (et non au Moyen-âge, comme on aimerait à nous faire penser); coupables, puisqu'accusées. Le *Marteau des sorcières* : *Malleus Maleficarum*, le bréviaire des chasseurs de sorcières écrit en 1486 par deux inquisiteurs, a alimenté le fantasme du crime collectif.

*"Ceux qui ne se souviennent pas du passé sont condamnés à le revivre",
Santayana.*

SORCIERES

COMPAGNIE ENCORE



Victime absolue ou rebelle obstinée, la sorcière présente de multiples facettes au fil des siècles, pour inspirer aujourd'hui une figure plus positive de la femme fatale, empreinte de magie.

Avec le mouvement "Me Too", une appropriation féministe de cette figure de la sorcière est faite.

La sorcière permet, ainsi, de dépeussier à coup de balai les stéréotypes propres à une société patriarcale. Elle questionne, et résonne de plus en plus à travers toutes les femmes. "Si vous êtes une femme et que vous osez regarder à l'intérieur de vous-mêmes, alors, vous êtes une sorcière." déclare le Manifeste de Witch (New-York, 1968).

Ainsi, la sorcière ouvre la possibilité de faire en marge, de ne pas cocher "les bonnes cases" (comme vivre seule, ne pas être dans un couple normé ou encore se poser la question de la maternité).

Au travers de notre spectacle, nous convions ces femmes par nos chants, nos textes et nos danses, afin de leur redonner une place dans l'histoire d'hier, trouvant un écho certain avec les inégalités d'aujourd'hui.

*"Nous sommes les
petites-filles des
sorcières que vous
n'avez pas pu
brûler."*

Equipe artistique



Cécile Pilon

Chorégraphe/Artiste chorégraphique

Après 12 ans en école de danse, Cécile étudie la danse contemporaine et classique au Conservatoire Régional du Grand Nancy où elle obtient son CEC en 2012.

Au cours des années, elle travaille avec Rue de la casse, Autrement dit, Temporal, Motyl et Logos.

En 2015, elle fonde la Cie ENCORE dont elle est responsable artistique et chorégraphe. Elle conçoit les *Impromptus*, *la Muse bouge*, *On ne meurt pas d'amour*, *Juke-box 3000*, et plus récemment *Sorcières*.

Pour elle, le corps du danseur est un corps sensible, le mouvement dansé un moyen d'expression indéniable, de créativité et de liberté au service de l'humain. L'espace urbain, un espace à investir, par la créativité et la surprise. Les matières, à explorer. Elle aime à créer la rencontre par le corps.



Juliette Cordel

Musicienne/Chanteuse/Compositrice

Juliette Cordel est musicienne, auteure, compositrice. Elle chante, joue de la guitare et du violon, son instrument principal.

Elle a joué dans diverses formations dans la veine des musiques actuelles (chanson française, surf, soul, jazz,...) et a enregistré deux albums, l'un avec les 700 doll's en 2017 et l'autre avec Les bêtises en 2018. L'année suivante, Juliette crée Mesdames, un quartet de chansons dans lequel elle développe ses compétences en composition musicale et en écriture de texte.

Au travers une plume tantôt comique et cinglante, tantôt poétique et touchante, elle puise son inspiration dans ses expériences de vie ou elle invente des chroniques et des personnages au grès de son imagination.

Son entrée en 2019 au Conservatoire Régional du Grand Nancy dans la section jazz est déterminante car Juliette y découvre les possibilités qu'offre l'improvisation sous tout ses aspects. Avec l'improvisation libre, elle explore d'autres moyens de produire du son avec son violon. Elle commence alors à s'intéresser à la matière sonore, au bruit et développe une envie de faire fusionner sa musique au monde du spectacle vivant et plus particulièrement chorégraphique...



Charlotte Nartz

Musicienne/Chanteuse/Compositrice

Charlotte Nartz est autrice-compositrice-interprète, et musicienne de scène.

Pour ses créations, elle cherche des sons du côté de la musique mécanique, des percussions, des jouets, des instruments inventés, de la musique minimaliste...

En 2021 elle rejoint la cie Encore pour Juke Box 3000, Les Impromptus, puis plus récemment Sorcières.

En 2023, elle sort son premier album, *Quelque part c'est quelque chose*, aussitôt salué par la presse spécialisée.

Côté musique, elle n'a pas fini de se former et suit régulièrement des stages et formations, notamment dans le domaine de l'improvisation, des musiques traditionnelles (MUSTRADEM) et des musiques des Balkans (À L'OUEST DES BALKANS). Elle se forme depuis fin 2023 au zarb, auprès d'Étienne Gruel (Boya, Feule Caracal...) à Strasbourg.



SORCIERES

COMPAGNIE ENCORE

Calendrier de la création

Représentations

24.11.2023 – Nancy (54) – Museum-Aquarium

25.11.2023 – Nancy (54) – Théâtre de Mon désert

25.01.2024 – Clermont-en-Argonne (55) – Pôle culturel

Résidences

Du 19 au 23.09.2023 – Nettancourt (55) – Le Cabagnol

Du 04 au 06.10.2023 – Brabant-le Roi (55) – Le Moulin de Raoul

Du 13 au 17.11.2023 et du 20 au 23.11.2023 – Nancy (54) – MJC Pichon

Recueils de témoignages

04.10.2023 – Bar-le-Duc (55) – Pôle d'Intervention Sociale

06.10.2023 – Revigny (55) – Résidence semi-autonome Pierre Didon

Novembre – Nancy (54) – personnes volontaires

Novembre – Dommarie-Eulmont (54) – personnes volontaires

Clermont-en-Argonne

Intrusion de sorcières au collège d'Argonne

Dans le cadre du Pass Culture, ce jeudi 25 janvier, les élèves de 5^e et de 6^e du collège d'Argonne ont eu le plaisir d'accueillir la compagnie théâtrale « Encore », venue leur présenter leur nouvelle création, intitulée « Sorcières », au pôle culturel.

Dès le début, les voix enchanteresses de Juliette Cordel et de Charlotte Nartz, chanteuses-compositrices, ont emporté les jeunes spectateurs dans le monde fascinant de la sorcellerie. Mais quand leurs instruments de musique, magnifiés par les lumières de Clément Chevrier, ont pris possession du corps de la danseuse Cécile Pilon, c'est à une époque sombre de l'Histoire de la Lorraine que se sont retrouvés confrontés les élèves : celle de la chasse aux sorcières, qui aura fait 40 000 morts sur 80 ans !

Résolument féministe, ce spectacle pose en même temps la question fondamentale de la tolérance. Les élèves qui ont pu échanger avec la



La créatrice du spectacle, entourée de ses complices Juliette et Charlotte, a répondu aux nombreuses questions des jeunes spectateurs.

troupe à l'issue du spectacle, ne s'y sont pas trompés et ont bien compris le message :

hommes ou femmes, nous sommes tous « une sorcière comme les autres ».