

JUKE BOX 3000 CIE ENCORE

UN APPAREIL
PUBLIC DE
SPECTACLE
VIVANT !

DOSSIER ARTISTIQUE

ENCORE

LA COMPAGNIE

La Compagnie Encore, fondée en 2015, vise à sensibiliser un public peu averti au spectacle vivant. Son but : investir des lieux multiples et inattendus et mêler différentes disciplines artistiques (danse, peinture et musique). C'est une compagnie autonome, tout-terrain, qui se joue de l'improvisation et apprivoise la spontanéité.

Sa première création, *Les Impromptus* (en partenariat avec la ville de Nancy), a fait intervenir dix artistes lorrains -danseurs et musiciens- dans l'espace urbain. Depuis, deux spectacles ont vu le jour : *La Muse bouge* et *Un instant des mots*, spectacles danse-peinture, de nombreux vernissages dansés, des reportages dessinés, ainsi qu'un projet vidéographique qui retrace un an et demi de voyage à travers le monde.

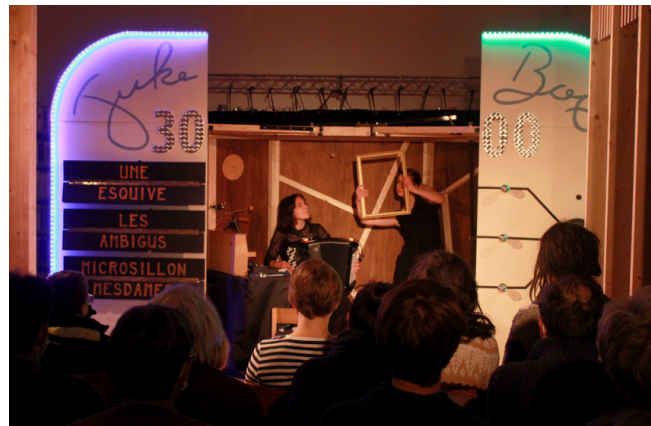
En questionnant l'espace public comme lieu de vie, de partage, d'expression et de création, la compagnie ENCORE aime surprendre, plonger le public dans une ambiance à dimension humaine, un brin loufoque, faite de fulgurances. C'est ce qui aujourd'hui pousse la Cie à la création de *Juke box 3000*.

QUOI DONC ?

Le *Juke Box 3000* est une machine révolutionnaire née de l'imagination de la danseuse Cécile Pilon, de la musicienne Charlotte Nartz et de l'artiste plasticien Florent Kubler.

Il s'agit de proposer au public un appareil créé sur le principe du juke box : le public sélectionne le morceau à jouer et la machine s'exécute. Tout y est : les disques, les lumières qui font rêver, l'esthétique "machine à sous" et... la surprise de découvrir la musique et la danse à venir. Le principe : les spectateurs viennent sélectionner tour-à-tour un titre qui les inspire parmi des compositions originales, puis tout se met à fonctionner : machinerie, danse, musique. C'est une version ultramoderne du juke-box : en 3D !

QUELQUES PHOTOS





CÔTÉ MUSIQUE

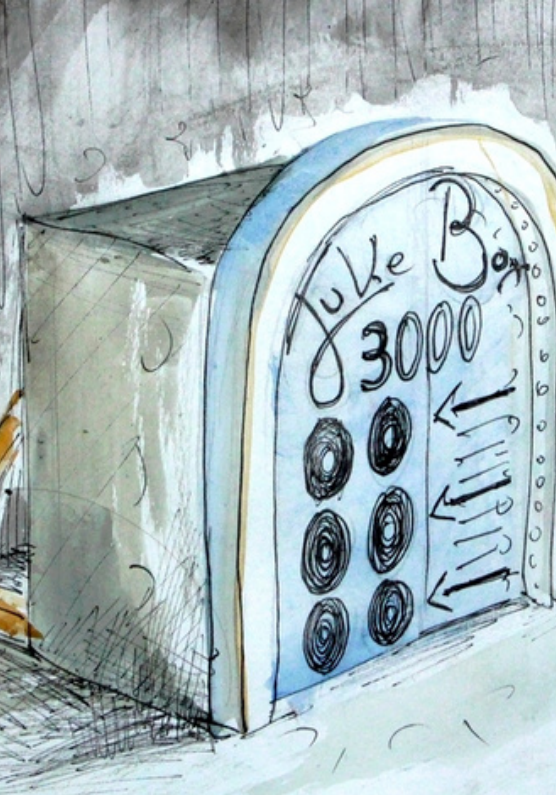
Charlotte Nartz s'entoure d'instruments mais aussi d'objets. Dans ce spectacle, une curiosité sonore tient la vedette et fait office de boîte à rythme inattendue : un vieux tourne-disque sur lequel elle fait tourner des disques en bois dans lesquels elle a planté des clous...qui viennent frapper une planche en bois. À ses pieds, quelques clochettes, ou un énorme soufflet appelé « basse aux pieds ». Sous ses doigts, les touches de l'accordéon, du toy piano, du mélodica, ou d'un petit synthétiseur (on est « en boîte » tout de même !).

CÔTÉ DANSE

À l'instar de la musique, la matière corps se veut changeante, surprenante. De la petite danseuse classique des boîtes à musique aux mouvements répétitifs de la percussion.

Lorsque la machine s'ouvre, l'espace de jeu également, le corps s'échappe alors du juke box, dans un nouvel espace, celui de la rencontre.

Comme les jetons "bon pour une danse", le mouvement se créé, sur commande, et s'inscrit dans la spontanéité de l'improvisation, de l'intime.



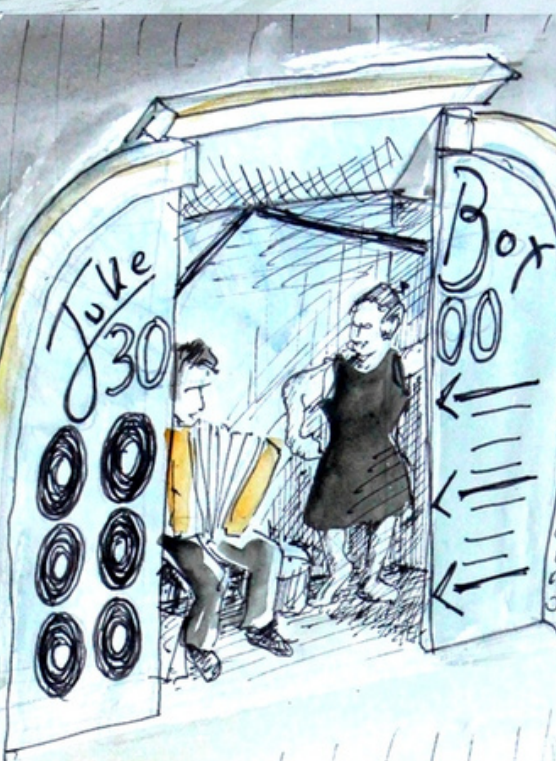
CÔTÉ SCÉNOGRAPHIE

Un Juke Box géant, au design surprenant, invite le spectateur à choisir sa musique.

Ça clignote, ça tourne, ça craque, ça s'ouvre...

La boîte mystérieuse se transforme en décor, la musicienne se lance, la danseuse investit la scène, et la magie opère.

Fin de chanson, l'ensemble se referme, prêt à de nouveau dévoiler ses surprises...



QUI DONC ?

CHARLOTTE NARTZ



Charlotte Nartz joue ses premières notes d'accordéon à 18 ans, après plusieurs années de piano.

Trois ans plus tard, elle fonde son premier groupe, le trio BARTOK qui distille une musique « traditionnelle d'un pays imaginaire » (avec Julien Desailly et Joël Legrand). Ces trois là aiment à jouer dans la rue, improviser avec d'autres musiciens au gré des rencontres, prennent la route ensemble pour aller chercher une gaïda en Bulgarie... C'est à cette époque que Charlotte Nartz dit à voix haute, « j'aimerais bien être musicienne pour le théâtre ». Elle intègre alors la compagnie des JOLI(E)S MÔMES au sein de laquelle elle est aujourd'hui encore comédienne, musicienne et intervenante.

En 2017, elle rejoint le THÉÂTRE DE NIHILO NIHIL comme musicienne sur le spectacle *Grandir*; elle les accompagne depuis sur différents spectacles. En 2019 naît le collectif LA PORTÉE DE L'ONDE (avec Éric Mie et Audrey Di Nardo) avec le spectacle *Il est grand Temps*, dont elle signe la musique.

Côté chanson, elle est une auteur-compositrice interprète qui propose des "chansons en spectacle", accompagnée du pianiste Dimitri Collignon, mais aussi de son accordéon et de ses « choses » (componium, roue de vélo, toy piano...).

Pour ses créations musicales, Charlotte Nartz s'intéresse de plus en plus à la musique répétitive et minimaliste, ne se limitant pas à l'accordéon mais s'intéressant de plus en plus aux instruments jouets, à des sons comme celui du toy piano -parfois combiné à de petits synthétiseurs-, du mélodica, du componium ou d'instruments bricolés à partir de vieilles platines ou de roues de vélo...

CÉCILE PILON



Danseuse depuis petite, de formation classique, c'est par le biais du théâtre que Cécile se familiarise avec la danse contemporaine. À 20 ans, en 2011, elle entre directement en 3ème cycle au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Nancy où elle obtient son Certificat d'études chorégraphiques la même année. Au cours de sa formation, elle suit notamment l'enseignement de Françoise Leick qui lui transmet le goût de la composition instantanée.

Avide de rencontres et de créations, elle multiplie au cours des années les expériences artistiques auprès de danseurs, de musiciens, de comédiens et d'artistes plasticiens, notamment avec la Cie MOTYL, compagnie vouée à la défense du droit à la différence, la Cie AVERSES, la Cie TEMPORAL, la Cie ROUGE CARMIN ou encore plus récemment avec la Cie RUE DE LA CASSE.

En 2015, elle fonde la Compagnie ENCORE et conçoit *les Impromptus*, courtes pièces en composition instantanée pour l'espace urbain, *la Muse bouge*, spectacle danse-peinture, ainsi que des performances pour des vernissages dansés.

Sensible à l'environnement, qu'il soit naturel ou architectural, Cécile multiplie les improvisations lors d'un voyage au long cours à travers l'Europe, l'Asie et l'Océanie. Un travail vidéographique se développe ainsi naturellement en parallèle à ses performances insolites à travers différents lieux du monde.

Pour elle, le corps du danseur est un corps sensible ; le mouvement dansé un moyen d'expression indéniable, de créativité et de liberté au service de l'humain. L'espace urbain, un espace à investir, par la créativité et la surprise.



FLORENT KUBLER

Diplômé des beaux-arts de Nancy en 2009, c'est à pieds joints qu'il saute aussitôt dans ce qu'il dit être la meilleure école qui soit: le voyage au long cours.

Baroudeur averti, auto-stoppeur dans l'âme, c'est en vendant ou troquant ses images qu'il a évolué pas à pas au travers des cinq continents, puisant son inspiration dans les différences sociales observées, les chocs culturels vécus.

En résulte un bon nombre d'expositions de peintures, photos et dessins.

Sa sédentarisation en 2017, et son esprit "bricoleur/touche-à-tout" le mènent naturellement vers le travail du volume et de la scénographie.

En mêlant ses compétences en menuiserie, en forge, en mécanique d'assemblage, et bien-sûr en créativité esthétique, il explore un vaste champ d'expression plastique, tout en résolvant des défis techniques, liés aux contraintes de la scène et de l'installation.



LE SPECTACLE

Spectacle tout public

Durée: 45 minutes en version spectacle complet, ou sessions de 5 à 8 minutes dès la mise en action de la machine à la demande (dans un festival par exemple)

FICHE TECHNIQUE

- Ce spectacle est un spectacle tout terrain qui peut être joué en intérieur comme en extérieur.
- Seront présents en tournée : 2 ou 3 artistes
- Ce spectacle peut être joué en autonomie totale en lumière et son
- Dimension minimale nécessaire : 4 x 5 m au sol, hauteur 3 m
- Raccordement électrique nécessaire
- Terrain plat si spectacle joué en extérieur
- Transport : arrivée du décor en camionnette, prévoir de pouvoir garer celles-ci aux abords de la salle.

CONTACT ÉQUIPE

Compagnie ENCORE
compagnieencore@gmail.com

Le site de la compagnie:
compagnieencore.wixsite.com/actu/spectacles

Facebook: Compagnie Encore

07 83 84 55 92 (Charlotte NARTZ)
06 37 73 13 92 (Cécile PILON)
06 63 65 96 11 (Florent Kubler)