



Effacées belles

COMPAGNIE ENCORE

Contact :

Cécile Pilon (Responsable artistique) - 06 37 73 13 92

compagnieencore@gmail.com

<https://compagnieencore.fr/>

Siège social : 16 rue de l'Eglise 54115 Vandéleville

N° SIRET : 814954095 00018

N° licence : PLATESV-D-2023-006366



Effacées belles

COMPAGNIE ENCORE

Tout public

Durée : 35 minutes de spectacle

Danse, musique, chant

Conception et écriture Cécile PILON et Juliette CORDEL

Avec Juliette CORDEL et Cécile PILON

Régie lumière et son Clément CHEVRIER

Effacées belles

COMPAGNIE ENCORE

Présentation

Effacées belles, c'est une voix,
une guitare et un corps, qui
donnent vie à des chansons de
parolières souvent oubliées de
l'histoire.

C'est gourmand, c'est simple. On
se délecte de la poésie de
Gribouille, on rit de la
désinvolture de Colette Chevrot.

Un voyage émouvant vers les
années 60-70 au travers de la
parole des femmes.





Note d'intention

Amoureuses toutes deux de chansons françaises, nous avons pu faire le constat qu'elle a longtemps été considérée comme un art masculin. Aussi, nous avons eu le désir de nous intéresser aux chanteuses-interprètes et parolières. Nous avons creusé, afin de découvrir de nouveaux mots, de nouvelles voix; une poésie parfois joyeuse, tendre ou revendicative, écrite et chantée par les femmes.

Par le mouvement dansé, le chant et la guitare, Nous souhaitons redonner vie à ces visages effacés, raconter ces invisibles, leur prêter voix et corps.

La première conquête des femmes au XXe siècle est certainement celle de la parole. Faire entendre sa voix, que ce soit dans les urnes, dans la rue ou dans un micro était la condition nécessaire à tous les autres combats.

France culture, les femmes dans la chanson française.

Effacées belles entre dans un cycle de création de la compagnie autour de la thématique de la femme. Son premier spectacle est *Sorcières*.

Equipe artistique

Cécile Pilon

Chorégraphe/Danseuse



Après 12 ans en école de danse, Cécile étudie la danse contemporaine et classique au Conservatoire Régional du Grand Nancy où elle obtient son CEC en 2012.

Au cours des années, elle travaille avec Rue de la casse, Autrement dit, Temporal, Motyl et Logos.

En 2015, elle fonde la Cie ENCORE dont elle est responsable artistique et chorégraphe. Elle conçoit les *Impromptus*, *la Muse bouge*, *On ne meurt pas d'amour*, *Juke-box 3000*, et plus récemment *Sorcières* et *Effacées belles*.

Forte de ses expériences en tant qu'orthophoniste, elle amène la création artistique auprès de différents publics (acteurs souvent extraordinaires).

Pour elle, le corps du danseur est un corps sensible, le mouvement dansé un moyen d'expression indéniable, de créativité et de liberté au service de l'humain. L'espace urbain, un espace à investir, par la créativité et la surprise. Les matières, à explorer. Elle aime à créer la rencontre par le corps.

Juliette Cordel

Musicienne/Chanteuse/Compositrice



Juliette Cordel est musicienne, auteure, compositrice. Elle chante, joue de la guitare et du violon, son instrument principal.

Elle a joué dans diverses formations dans la veine des musiques actuelles (chanson française, surf, soul, jazz,...) et a enregistré deux albums, l'un avec les 700 doll's en 2017 et l'autre avec Les bêtises en 2018. L'année suivante, Juliette créé Mesdames, un quartet de chansons dans lequel elle développe ses compétences en composition musicale et en écriture de texte.

Au travers une plume tantôt comique et cinglante, tantôt poétique et touchante, elle puise son inspiration dans ses expériences de vie ou elle invente des chroniques et des personnages au grès de son imagination.

Son entrée en 2019 au Conservatoire Régional du Grand Nancy dans la section jazz est déterminante car Juliette y découvre les possibilités qu'offre l'improvisation sous tout ses aspects. Avec l'improvisation libre, elle explore d'autres moyens de produire du son avec son violon. Elle commence alors à s'intéresser à la matière sonore, au bruit et développe une envie de faire fusionner sa musique au monde du spectacle vivant et plus particulièrement chorégraphique...